



MAGNANI 1404®

L'ESPERIENZA ARTISTICA DAL QUATTROCENTO

MADE IN ITALY





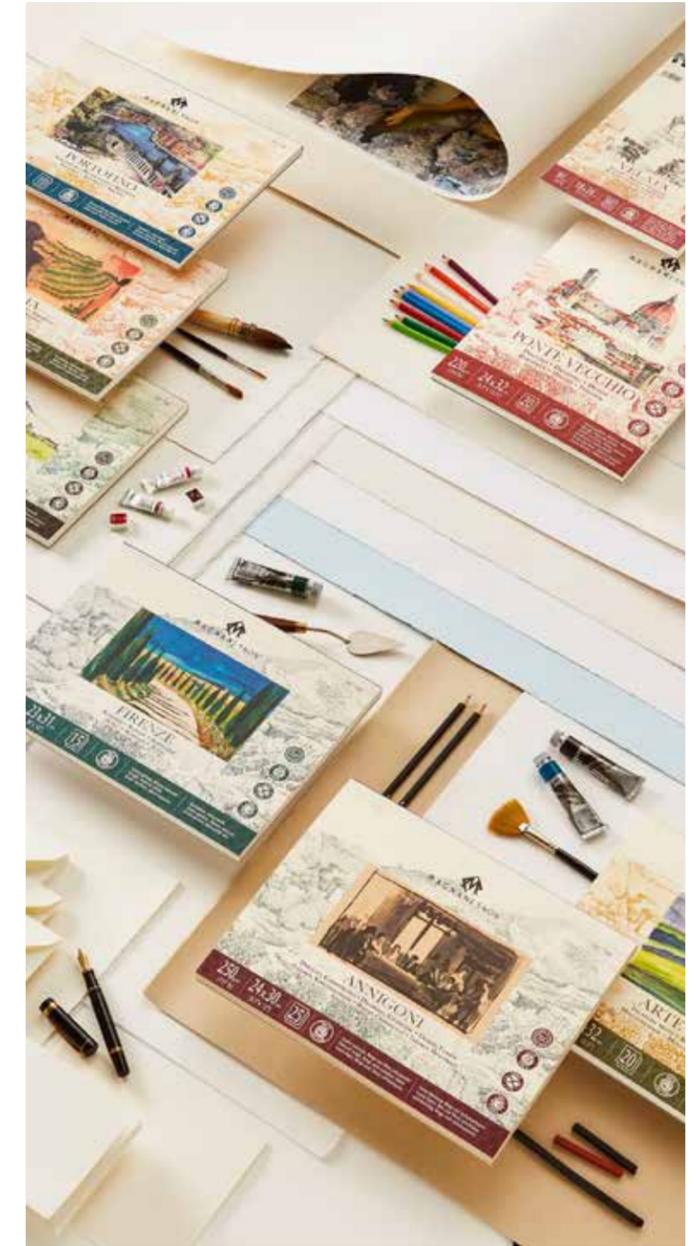
La historia de Magnani 1404 comienza en la **Toscana del siglo XV**, siglo que vio nacer la primera papelería artesanal, en medio de un molino situado a orillas del río Pescia. Sus **aguas cristalinas y minerales** resultaron fundamentales para la producción del papel. Con el paso del tiempo, los **artesanos papeleros** se convirtieron en los guardianes de un arte transmitido de generación en generación, que ha atravesado la historia italiana y franqueado las fronteras del país gracias a la **excelente calidad del papel producido**.

Desde el siglo XVIII, la papelería empezó a **exportar sus creaciones**, obteniendo alabanzas de numerosas familias reales europeas y también de numerosos organismos emisores de moneda nacional, seducidos por la **calidad de los papeles** producidos en las **máquinas de forma redonda**, las únicas capaces de garantizar una **calidad irreprochable**.

A lo largo de los siglos, grandes artistas de la talla de **Picasso, De Chirico, Guttuso, Annigoni, Maccari, Bueno, Guarnieri y Morandi**, pero también escritores célebres como Giusti y muchos más, confiaron en la papelería Magnani para la producción de papeles personalizados, que se convirtieron en signos distintivos de su reputación.

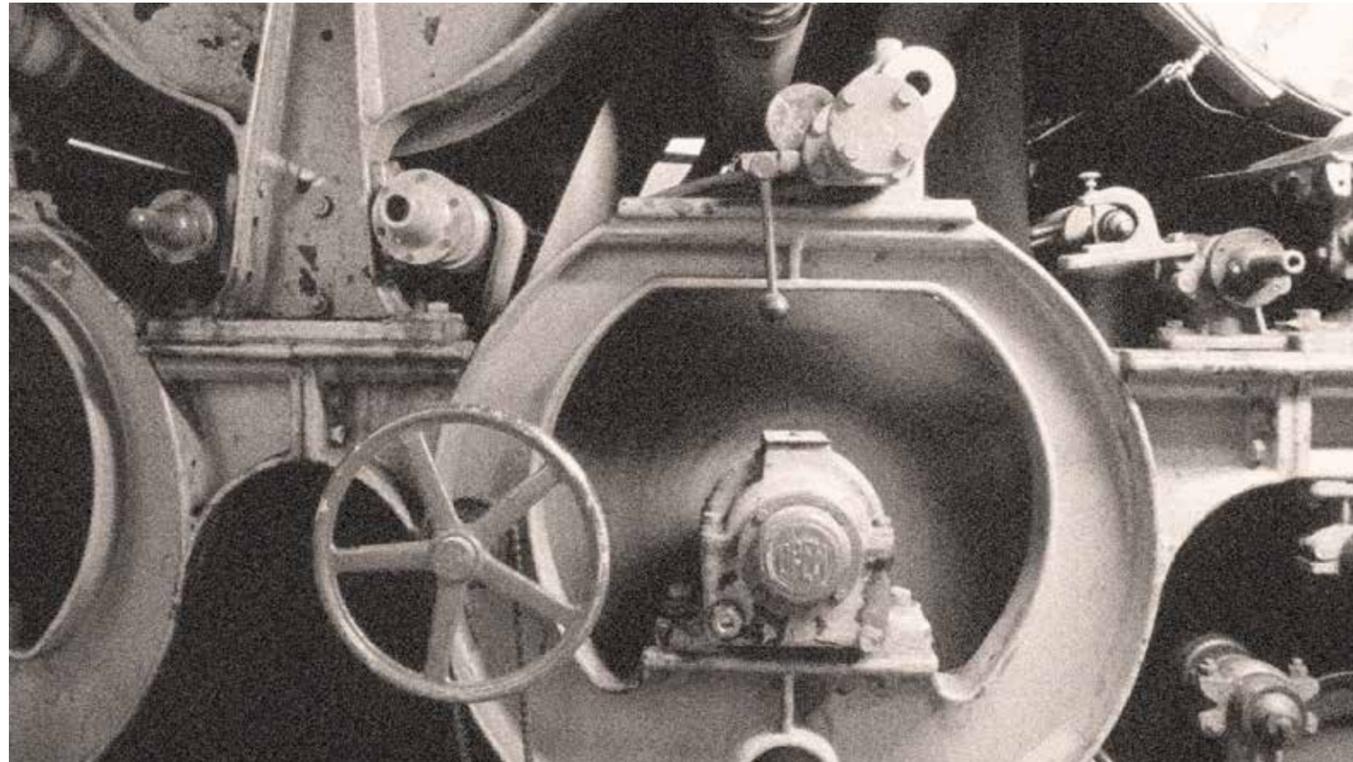
En la actualidad, Magnani es experta en la producción en **máquina de forma redonda** y es la elección preferida de muchos artistas y profesionales del sector de las **bellas artes, de la impresión de arte, de la impresión offset y de la correspondencia de prestigio**. Nuestro patrimonio lo forman nuestro saber hacer a la hora de trabajar el papel y de producir nuestras hojas para acuarelas, papeles para impresión de arte o correspondencia de prestigio, blocs de papel para dibujo, papeles para serigrafía, y muchos más.

Nuestro papel **se fabrica íntegramente en Italia**. La elección de las **materias primas de máxima calidad**, ya sea **algodón**, o una delicada mezcla de algodón y alfa celulosa, otorga a nuestro papel su gran valor y su singularidad. Somos los orgullosos guardianes de una tradición secular que define de continuo nuestra identidad, y ofrece a nuestros clientes **una experiencia sin igual** en el mundo de la papelería.



Todos los productos **Magnani 1404** se crean con la pretensión de ofrecer **papeles de prestigio**, realizados siguiendo las normas más exigentes del sector, utilizando técnicas que se inspiran en el trabajo de los maestros papeleros, convertidos en los guardianes de un saber transmitido a través de los siglos. En cada hoja de cada bloc de dibujo dedicado a las bellas artes, encontrará la **calidad excepcional** a la que Magnani debe su reputación.

Descubra las **características técnicas de los productos Magnani 1404**, así como nuestras sugerencias de uso, específicas para cada tipo de papel.



Acuarela | Watercolour

Dibujo y pintura | Drawing and Painting



ITALIA

Grano Fino
100% Algodón
Fabricado en
Máquina Redonda



PORTOFINO

Grano Satinado
100% Algodón
Fabricado en
Máquina Redonda



TOSCANA

Grano Grueso
100% Algodón
Fabricado en
Máquina Redonda



ANNIGONI

Dibujo | Esbozo
Grano Ligero | 100% Algodón
Hecho en Máquina Redonda

VELATA

Dibujo | Esbozo
Grano Fino | 20% Algodón
Hecho en Máquina Redonda

PONTE VECCHIO

Dibujo | Esbozo
Grano Grueso | 20% Algodón
Hecho en Máquina Redonda

ARTE MODERNA

Multitécnica
Grano Ligero | 100% Algodón
Hecho en Máquina Redonda

FIRENZE

Acrílico | Óleo
Grano Grueso | 100% Algodón
Hecho en Máquina Redonda

COLECCION ITALIA

ACUARELA | GRANO FINO | 100% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

Este papel ha sido fabricado en una máquina de forma redonda utilizando marcadores de fieltro con diseño exclusivo de Cartiere Magnani. Su composición 100% algodón y la ausencia total de ácidos y derivados del cloro hacen que este papel sea resistente al amarilleo causado por los rayos U.V. y garantizan la durabilidad y una óptima reproducción de los colores aplicados.

El papel Italia tiene superficie de grano fino y es especialmente adecuado para todas las técnicas húmedas: acuarela, gouache, tinta y acrílico.

Gracias a su doble encolado, interno y en superficie, ofrece una absorción excelente, permitiendo trabajar con agua sin comprometer su estructura.

Libre de ácidos y derivados del cloro, resiste al amarilleo causado por los rayos UV, asegurando que las obras mantengan su calidad a lo largo del tiempo.

El papel Italia se presenta en hojas con marca de agua, bordes con barbas y diversos formatos diseñados para adaptarse a las necesidades de los artistas más exigentes.



MÁS INFO AQUÍ



URL Magnani



Colección entera

Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
---------	--------	-------	-----

BLOCS ENCOLADOS 4 LADOS

■	300	18x26	20	M4182601
■	300	23x31	20	M4233102
■	300	26x36	20	M4263603
■	300	31x41	20	M4314104
■	300	36x51	20	M4365105
■	640	23x31	10	M4233106
■	640	31x41	10	M4314107

BLOCS ENCOLADOS REDONDOS

●	300	16 Ø	20	M4100016
●	300	32 Ø	20	M4100032

BLOCS ENCOLADOS 1 LADO

■	300	15x40	20	M4154008
■	300	20x50	20	M4205009
■	300	20x20	20	M4202010
■	300	30x30	20	M4303011
■	300	15x15	20	M4151512
■	300	12x23	10	M4122313

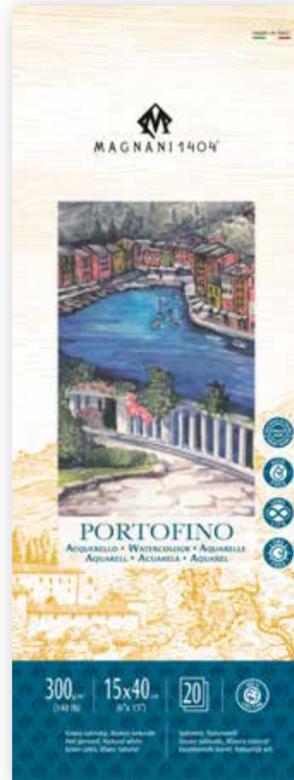
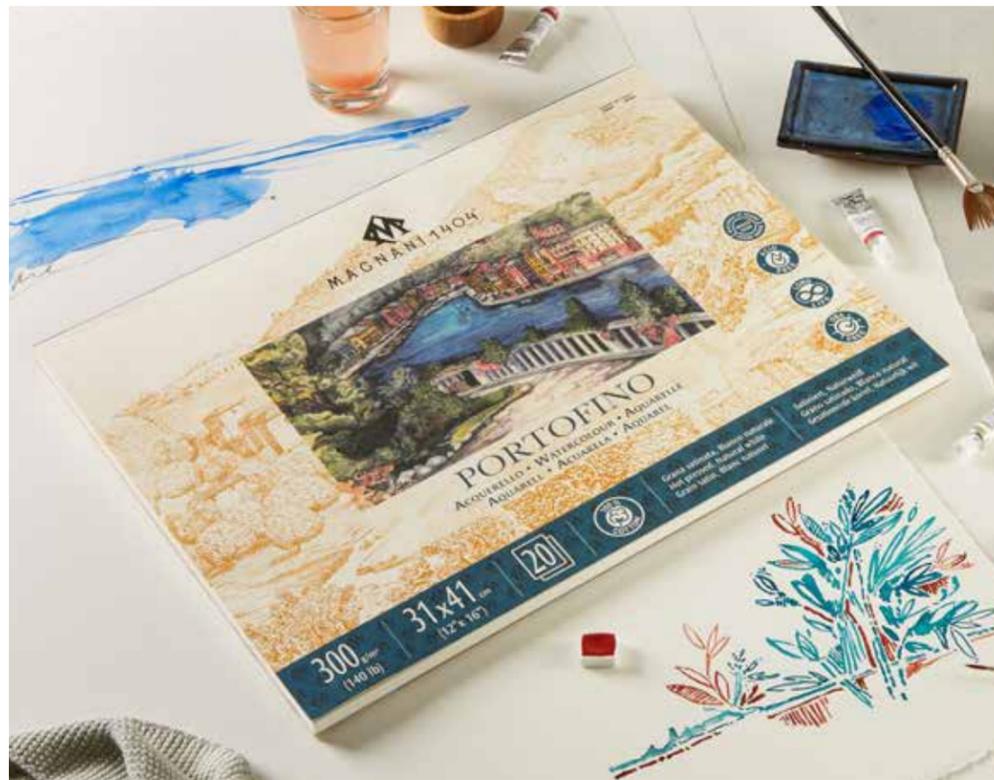
HOJAS 4 BORDES CON BARBA

□	300	56X76	50	M4567630
□	300	56X76	10	M4567631
□	640	56X76	5	M4567661



COLECCION PORTOFINO

ACUARELA | GRANO SATINADO | 100% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



Este papel ha sido fabricado en una máquina de forma redonda utilizando marcadores de fieltro con diseño exclusivo de Cartiere Magnani. Su composición 100% algodón y la ausencia total de ácidos y derivados del cloro hacen que este papel sea resistente al amarilleo causado por los rayos U.V. y garantizan la durabilidad y una óptima reproducción de los colores aplicados.

El papel Portofino tiene superficie de grano satinado y es especialmente adecuado para todas las técnicas húmedas: acuarela, gouache, tinta y acrílico.

Gracias a su doble encolado, interno y en superficie, ofrece una absorción excelente, permitiendo trabajar con agua sin comprometer su estructura.

Libre de ácidos y derivados del cloro, resiste al amarilleo causado por los rayos UV, asegurando que las obras mantengan su calidad a lo largo del tiempo.

El papel Portofino se presenta en hojas con marca de agua, bordes con barbas y diversos formatos diseñados para adaptarse a las necesidades de los artistas más exigentes.



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

MÁS INFO AQUÍ



URL Magnani



Colección entera

Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
---------	--------	-------	-----

BLOCS ENCOLADOS 4 LADOS

■	300	18x26	20	M4182614
■	300	23x31	20	M4233115
■	300	26x36	20	M4263616
■	300	31x41	20	M4314117
■	300	36x51	20	M4365118
■	640	23x31	10	M4233119
■	640	31x41	10	M4314120

BLOCS ENCOLADOS REDONDOS

●	300	16 Ø	20	M4200016
●	300	32 Ø	20	M4200032

BLOCS ENCOLADOS 1 LADO

■	300	15x40	20	M4154017
■	300	20x50	20	M4205018
■	300	20x20	20	M4202019
■	300	30x30	20	M4303020
■	300	15x15	20	M4151521
■	300	12x23	10	M4122322

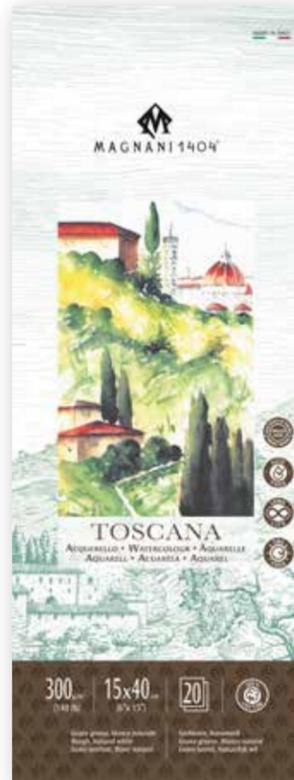
HOJAS 4 BORDES CON BARBA

□	300	56X76	50	M4567632
□	300	56X76	10	M4567633
□	640	56X76	5	M4567662



COLECCION TOSCANA

ACUARELA | GRANO GRUESO | 100% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

Este papel ha sido fabricado en una máquina de forma redonda utilizando marcadores de fieltro con diseño exclusivo de Cartiere Magnani. Su composición 100% algodón y la ausencia total de ácidos y derivados del cloro hacen que este papel sea resistente al amarilleo causado por los rayos U.V. y garantizan la durabilidad y una óptima reproducción de los colores aplicados.

El papel Toscana tiene superficie de grano rugoso y es especialmente adecuado para todas las técnicas húmedas: acuarela, gouache, tinta y acrílico.

Gracias a su doble encolado, interno y en superficie, ofrece una absorción excelente, permitiendo trabajar con agua sin comprometer su estructura.

Libre de ácidos y derivados del cloro, resiste al amarilleo causado por los rayos UV, asegurando que las obras mantengan su calidad a lo largo del tiempo.

El papel Toscana se presenta en hojas con marca de agua, bordes con barbas y diversos formatos diseñados para adaptarse a las necesidades de los artistas más exigentes.



MÁS INFO AQUÍ



URL Magnani



Colección entera

Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
---------	--------	-------	-----

BLOCS ENCOLADOS 4 LADOS

■	300	18x26	20	M4182623
■	300	23x31	20	M4233124
■	300	26x36	20	M4263625
■	300	31x41	20	M4314126
■	300	36x51	20	M4365127
■	640	23x31	10	M4233128
■	640	31x41	10	M4314129

BLOCS ENCOLADOS REDONDOS

●	300	16 Ø	20	M4300016
●	300	32 Ø	20	M4300032

BLOCS ENCOLADOS 1 LADO

■	300	15x40	20	M4154030
■	300	20x50	20	M4205031
■	300	20x20	20	M4202032
■	300	30x30	20	M4303033
■	300	15x15	20	M4151534
■	300	12x23	10	M4122335

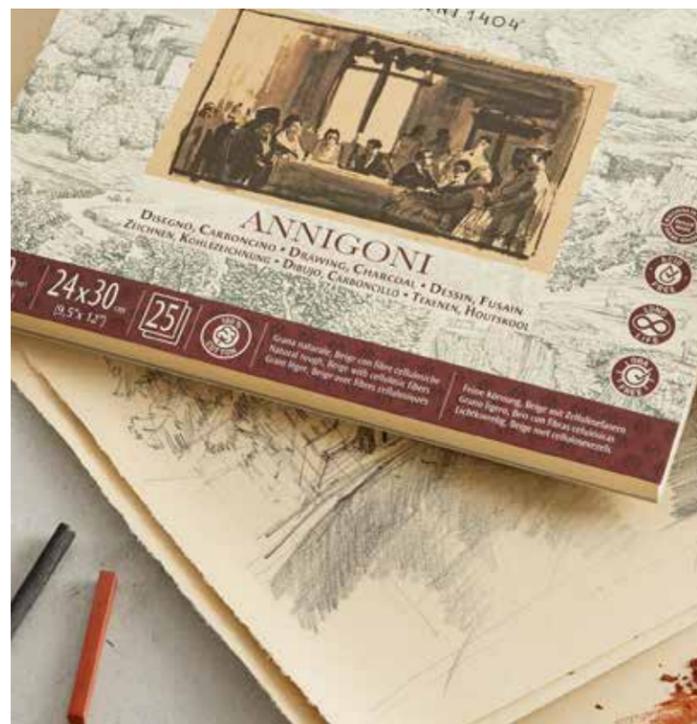
HOJAS 4 BORDES CON BARBA

□	300	56X76	50	M4567634
□	300	56X76	10	M4567635
□	640	56X76	5	M4567663



COLECCION ANNIGONI

DIBUJO | GRANO LIGERO | 100% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



Este papel ha sido cuidadosamente fabricado en una máquina de forma redonda, utilizando marcadores de fieltro exclusivos diseñados por Cartiere Magnani. Gracias a su composición 100% algodón, este papel destaca por su alta calidad y por estar completamente libre de ácidos y derivados del cloro. Estas características no solo lo hacen resistente al amarilleo causado por los rayos UV, sino que también garantizan una extraordinaria durabilidad, preservando la integridad de las obras con el paso del tiempo y permitiendo una reproducción fiel y vibrante de los colores aplicados.

El papel incluido en este bloc presenta un grano natural que aporta textura y personalidad a cada creación. Es especialmente adecuado para técnicas secas como el carboncillo, la sanguina y el pastel, permitiendo una excelente adherencia de los pigmentos y un acabado profesional.

Su versatilidad lo hace apto para el uso de medios naturales, como la cola de conejo, ofreciendo a los artistas múltiples posibilidades para explorar su creatividad.



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

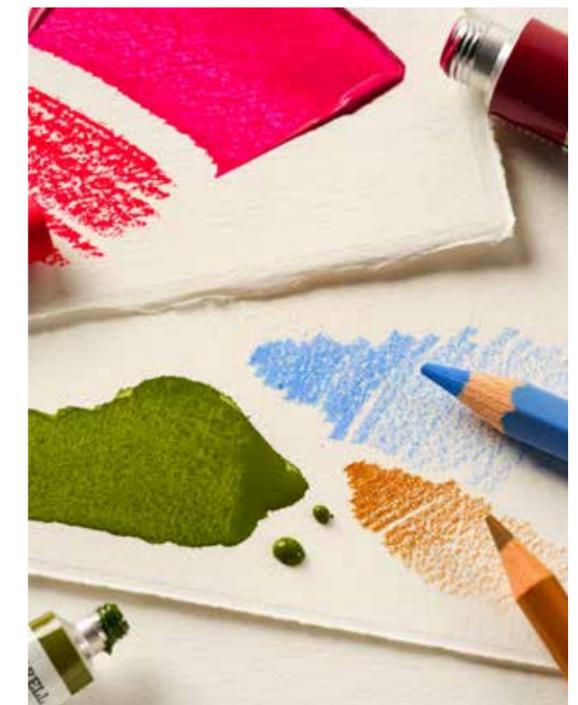
Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
---------	--------	-------	-----

BLOCS ENCOLADOS 1 LADOS

■	250	18x26	25	M2182601
■	250	24x30	25	M2243202
■	250	35x45	25	M2354503

HOJAS 2 BORDES CON BARBA

□	250	70x100	10	M2701001
□	250	50x70	25	M2701002



MÁS INFO AQUÍ



URL Magnani



Colección entera

COLECCION VELATA

DIBUJO | GRANO LIGERO | 20% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



El carácter exclusivo de Velata radica en su singularidad como uno de los pocos papeles para bocetos disponibles en el mercado que se fabrican en una máquina de forma redonda, un método de producción tradicional que asegura una calidad excepcional. Este proceso único contribuye a las propiedades superiores del papel, ofreciendo una experiencia incomparable para los artistas.

Con una composición cuidadosamente equilibrada, que incluye un 20% de finas fibras de algodón, Velata garantiza una textura y resistencia ideales para trabajos detallados y exigentes. Su superficie natural, combinada con la completa ausencia de ácidos y derivados de la clorina, no solo protege las obras del deterioro con el tiempo, sino que también permite que los materiales de dibujo se adhieran de manera uniforme y fluida.

Gracias a estas características, este papel se convierte en la opción perfecta para una amplia variedad de técnicas, como bocetos realizados con lápiz, carboncillo, sanguina y pastel.



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

	Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
ÁLBUMES ESPIRALADOS TRUE SIZE				
■	90	18x26	80	M1182601
■	90	24x32	80	M1243202
■	90	35x45	80	M1354503



MÁS INFO
AQUÍ



URL Magnani



Colección entera

COLECCION PONTE VECCHIO

DIBUJO | GRANO GRUESO | 20% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



El papel Ponte Vecchio es el resultado de un proceso de fabricación artesanal que se lleva a cabo en una máquina de forma redonda, un método tradicional que refleja la maestría transmitida de generación en generación.

La composición de Ponte Vecchio incluye un 20% de finas fibras de algodón, lo que le otorga una resistencia superior y una textura delicada pero robusta, ideal para soportar técnicas artísticas variadas. Además, su producción es completamente libre de ácidos y derivados de la clorina, lo que asegura que el papel sea resistente al deterioro y al amarilleo.

Su superficie texturada es un atributo destacado que lo hace perfecto para técnicas en seco, como el dibujo con lápiz, carboncillo o pastel, ofreciendo un agarre óptimo y una experiencia de aplicación uniforme. Al mismo tiempo, este papel demuestra una versatilidad sorprendente, ya que también es adecuado para técnicas húmedas que no impliquen un uso excesivo de agua, permitiendo explorar una amplia gama de estilos artísticos.



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

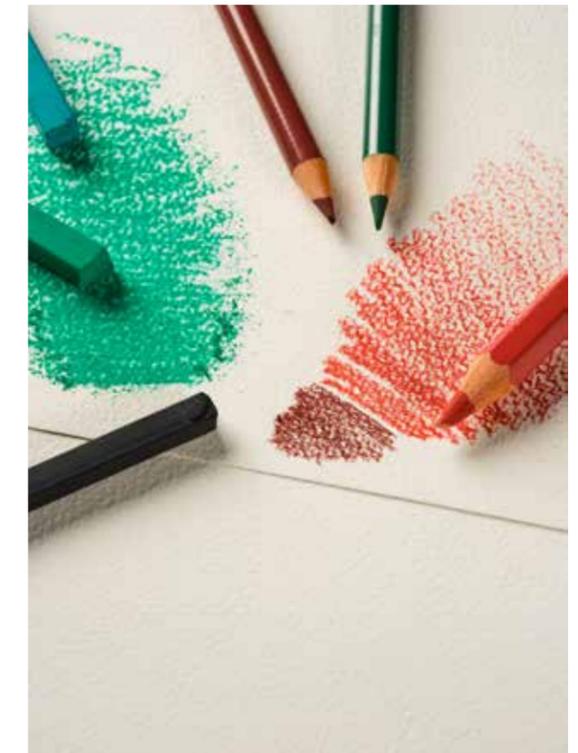
Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
---------	--------	-------	-----

BLOCS ENCOLADOS 1 LADOS

■	220	18x26	20	M1182607
■	220	24x32	20	M1243208
■	220	35x45	20	M1354509

HOJAS SIN BARBAS

□	220	50x65	25	M1507121
---	-----	-------	----	----------



MÁS INFO
AQUÍ



URL Magnani



Colección entera



COLECCION ARTE MODERNA

MULTITÉCNICA | GRANO LIGERO | 100% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



El papel Arte Moderna se elabora cuidadosamente en una máquina de forma redonda, utilizando un proceso tradicional que combina precisión y experiencia artesanal.

Con una composición 100% basada en fibras de algodón, Arte Moderna ofrece una superficie natural y versátil, diseñada para adaptarse a todas las técnicas artísticas. Desde técnicas húmedas, como acuarela, gouache o tintas, hasta técnicas secas, como lápices, carboncillo o pastel, este papel responde perfectamente, permitiendo incluso la combinación de medios en una misma obra (técnica mixta) sin comprometer la integridad de la hoja.

La ausencia total de ácidos y derivados de la clorina en su proceso de fabricación asegura que el papel sea resistente al amarilleo causado por la radiación UV.

Otro atributo destacado de Arte Moderna es su color blanco brillante, que no solo mejora la reproducción fiel de los colores aplicados, sino que también resalta los contrastes, permitiendo que cada trazo y cada matiz destaquen con claridad y precisión.



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
---------	--------	-------	-----

BLOCS ENCOLADOS 1 LADOS

■	300	18x26	20	M3182601
■	300	24x32	20	M3243202
■	300	35x45	20	M3354503

HOJAS 4 BORDES CON BARBA

□	300	56x76	10	M3567600
---	-----	-------	----	----------



MÁS INFO AQUÍ



URL Magnani



Colección entera

COLECCION FIRENZE

ACRÍLICO | GRANO GRUESO | 100% ALGODÓN | MÁQUINA REDONDA



El papel Firenze se fabrica utilizando una máquina de forma redonda, un método de producción tradicional que garantiza una calidad excepcional y un acabado único.

Su composición está elaborada al 100% con fibras de algodón de alta calidad, lo que le confiere una resistencia y durabilidad sobresalientes. Además, su alto gramaje y su doble encolado, tanto en el cuerpo como en la superficie, lo convierten en un papel altamente absorbente, ideal para trabajar con colores acrílicos.

La ausencia total de ácidos y derivados de la clorina en su proceso de fabricación garantiza que el papel sea resistente al amarilleo provocado por la radiación UV, preservando la frescura de las obras a lo largo del tiempo.

El papel Firenze presenta una textura áspera que aporta carácter y personalidad a las obras. Su color blanco natural ofrece un equilibrio perfecto entre calidez y neutralidad, realzando los matices y contrastes de las pinturas aplicadas.



FORMA REDONDA

Los papeles Magnani 1404 se fabrican exclusivamente en una máquina de forma redonda, proceso de fabricación tradicional que imita las técnicas de elaboración a mano de los maestros papeleros de antaño, siendo su calidad similar al papel hecho a mano. Su fabricación es más lenta que en una máquina Fourdrinier, permite que las fibras se fijen de manera uniforme, y el resultado es un papel suave y uniforme. Este método de fabricación también da lugar a los característicos bordes con barbas en los cuatro lados, al igual que nuestra personal marca de agua, un factor esencial que garantiza la autenticidad de todos nuestros productos. Al aplicar un diseño o marca a la tela del cilindro del molde, se crea un patrón de relieve y durante la fabricación, este genera automáticamente una capa de fibras más fina en esa zona y marca la pasta aún húmeda. Una vez seco, la marca de agua puede verse



ALGODÓN

Para la fabricación de nuestros papeles Magnani 1404, utilizamos exclusivamente fibras naturales como el algodón o la alfa celulosa, procedentes de fuentes sostenibles. El algodón es, sin lugar a dudas, la materia prima superior para la fabricación papeles para bellas artes, dado que sus fibras hacen que nuestro papel sea más flexible, resistente y absorbente; le aportan una característica realmente única. Y además, por su naturaleza al no contener lignina son más resistentes al amarilleo por el paso del tiempo.



ACID FREE

Los papeles Magnani 1404 no contienen ningún ácido y se fabrican en un entorno neutro. Su composición sin ácidos garantiza una mayor resistencia a los rayos UV, además de una larga duración.



LONG LIFE

Todos nuestros papeles se fabrican respetando la normativa ISO 9706, están clasificados como "LONG LIFE". Esta normativa garantiza la permanencia del papel, es decir, su capacidad para permanecer estable física y químicamente durante un largo periodo de tiempo. La normativa establece una cantidad mínima de tampón alcalino (por ejemplo, carbonato de calcio) para neutralizar el efecto de los ácidos presentes, y una cantidad máxima de sustancias que se oxidan fácilmente, además de una fabricación en un entorno sin ácidos.



OBA FREE

El acrónimo «OBA» significa «Optical Brighteners Agent», blanqueador óptico: sustancias químicas utilizadas durante el proceso de producción para que el papel sea más blanco y brillante. Tratamos de evitar el uso de blanqueadores ópticos en los papeles Magnani 1404, porque pueden degradarse con el tiempo, no sólo reduciéndose su brillo, sino pudiendo cambiar el color del propio papel.

Gramaje	Tamaño	Hojas	SKU
---------	--------	-------	-----

BLOCS ENCOLADOS 1 LADOS

■	400	18x26	15	M6182601
■	400	23x31	15	M6233102
■	400	31x41	15	M6314103

HOJAS 4 BORDES CON BARBA

□	400	56x76	10	M6567640
---	-----	-------	----	----------



MÁS INFO AQUÍ



URL Magnani



Colección entera

